



BELLA BESTIA

de Gabrielle de Villeneuve
Música de Alan Menken

Adaptación
Julio Edgar Méndez

Dirección Escénica
Antonio Romero

Coreografía
Angélica Fuentes

Arreglos y
Dirección Musical
Tomás Pérez
Aylen Álvarez
Clara González
Felipe de la Torre

Coro
Lía Esparza
Abril Rincón



Domingo 14 de
diciembre 5 PM 2025
Auditorio Tresguerras
Celaya, Gto.



La Escuela de Música Pequeño Mozart
y el Estudio de Danza Angélica Fuentes,
les dan la más cordial bienvenida.

Bella y Bestia es una historia clásica de 1740 escrita por Gabrielle de Villeneuve, quien se basó en un personaje real, de nombre Petrus Gonsalvus, que nació con una condición llamada síndrome del hombre lobo. La música es de Alan Menken, de la película de Disney.

¡El amor y la amistad siempre triunfarán!

Había una vez...

*en un lugar entre los sueños,
un pequeño huérfano de madre
a quien su padre le daba todo lo que quería,
menos amor.*

2

*El pequeño creció entre sirvientes,
malas compañías, fiestas costosas
y sin un solo amigo de verdad.*

*Una anciana bondadosa le hizo un
regalo maravilloso, una rosa eterna.
Pero él la rechazó porque era solo una rosa
y se burló de la pobre mujer.*

*Por su maldad, la anciana lo condenó
a vivir como un monstruo.*

*La rosa perdería sus pétalos uno por uno.
Con el último pétalo el joven y sus sirvientes
quedarían encantados para siempre,
a menos que descubriera el amor de verdad
y alguien lo amara también.*

Pero... ¿quién podría amar a una Bestia?



1 LA PESTE

La peste se ha llevado a la mamá del pequeño Pietro y también a la mamá de la niña Bella y sus hermanas. ¿Cómo enfrentar la ausencia de un ser querido?



2 EL BAILE DE LAS MÁSCARAS

Tras la muerte de la mamá del niño Pietro, su padre, un hombre muy rico y ocupado, culpa a su pequeño hijo. Lo maltrata y al mismo tiempo lo llena de riquezas. El niño se convierte en un joven presumido y gastador, se llena de malas compañías. En una de tantas fiestas, una anciana le ofrece al joven una rosa. ¿Una simple rosa...?

Tal vez es apropiado decir que, incluso los regalos más insignificantes tienen un valor incalculable...

3

Beauty and the beast
from Disney's 'Beauty and the beast'
Alan Menken

A musical score for 'Beauty and the Beast' by Alan Menken. It consists of five staves of music for piano and voice. The first staff starts with a tempo of 85 BPM. The music features various instruments and vocal parts, including a prominent cello line in the bass clef staff. The score is set against a background of silhouettes of the characters from the story.

Fábula ancestral (Instrumental)



3. BELLA

Bella camina por el pueblo, con la cara enterrada en un libro y los vecinos se asoman a burlarse de ella desde las ventanas, puertas y caminando a su lado. El guapo Gastón quiere ser su novio.



GASTON

Kathy Barone's walls
C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27 C28 C29 C30 C31

Erics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

Bella y Gastón (Coro)

BELLE

Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

Postural no cloud
See
C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27 C28 C29 C30 C31

face

En-D D-F-A En-A D-G-B En-D D-F-A En-D D-F-A En-D D-F-A En-D D-F-A

Rattle like the towns, it's a quiet village day like the one before. Let the town, full of life be

4. BELLA Y SUS HERMANAS



Bella y sus hermanas platican con su papá, Mauricio. Él debe salir de viaje, está enfermo y constantemente se limpia la frente.



5. ENCUENTRO CON LA BESTIA



En su regreso a casa, Mauricio se perdió en el camino. Se topó en la entrada de un castillo que jamás había visto. Aturrido por la fiebre y temiendo no poder regresar con su familia, entró a este misterioso lugar para pedir ayuda. Aunque parecía vacío, alguien... O más bien, algo, lo observa entre las sombras...



6. EL ENCUENTRO CON BELLA

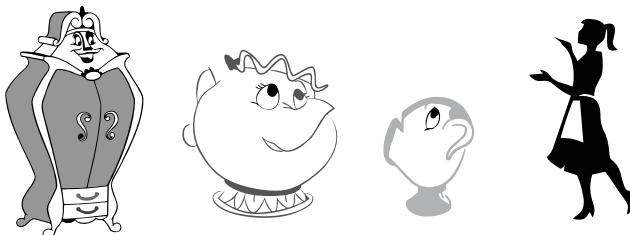


Pasaron los días y Mauricio aún no regresaba a casa como había prometido. Preocupada, Bella se aventuró al profundo bosque y se encontró el mismo castillo. Se adentró hasta encontrar las celdas, donde una feroz Bestia la esperaba... Podrá liberar a su padre de esta Bestia feroz?



7. BELLA ES RECIBIDA EN EL COMEDOR

Los amigables muebles del castillo preparan una cena muy divertida para animar a Bella.



72

BE OUR GUEST

Lyrics by RONALD ASHMAN
Music by RANDY ALLEN

Lumière: Ma chère Mademoiselle! It is with deepest pride and greatest pleasure!

Freely no chord Bb7 A/F

we welcome you here tonight. And now, we invite you to relax. Let us pull up a chair at the dining room proudly present

ri. L7

Moderately, unisoned Bbmaj7

... your dinner! no chord Bb7

Be our guest! Be our guest! Put our

Bb6 Bb7 Bbmaj7

ser - vice to the test. Tie your nap - kin 'round your neck, other - er - am

Be Our Guest

8 BELLA Y BESTIA

Bella descubre una maravillosa biblioteca. ¿Será posible que Bestia no sea tan malo como parece? Con el paso de los días se da cuenta de que puede ser que haya algo más ahí...



98

SOMETHING THERE

Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

Allegro

D A7sus A7 D

sempre sincopato

A7sus D A7C2 D

No chord

Belle: There's some-thing sweet way,

and al-most kind, I thought I was

but he was And when we

A7sus D A7C2 D D7/C

mean and be cause and un-refined paw.

touched she did n't shud-der at my paw.

And now, he's No, he's

94

C7/B C7/G/B/C D7/E/A D7/C

112

BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

D(A7D) D

Duo With pedal

Duo

D(A7D) D

Duo

D(A7D) D

Duo

Duo

D(A7D) D

Duo

Duo

Mrs. Potts: Tale as old as

118

A musical score page for 'Something There' from Beauty and the Beast. It features two staves of music with lyrics. The top staff is for a vocal part, and the bottom staff is for a piano or harpsichord. The lyrics describe Belle's feelings towards the Beast. The score includes various chords like D, A7sus, A7, and D7/C, and specific performance instructions like 'sempre sincopato' and 'With pedal'. The page number 98 is at the top left, and 112 is at the bottom left.

9 EL BAILE

Tal vez sí hay algo más ahí, porque Bella acepta la invitación de Bestia para un baile formal...



Fábula Ancestral

112

BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

D(A7D) D

Duo With pedal

Duo

D(A7D) D

Duo

D(A7D) D

Duo

Duo

D(A7D) D

Duo

Duo

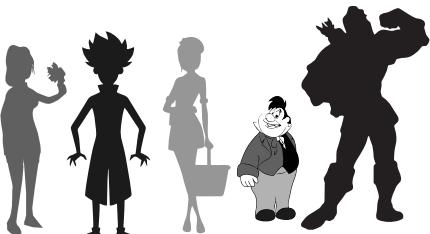
Mrs. Potts: Tale as old as

118

A musical score page for 'Beauty and the Beast' featuring Mrs. Potts. It shows two staves of music. The top staff is for a vocal part, and the bottom staff is for a piano or harpsichord. The lyrics 'Tale as old as' are spoken by Mrs. Potts. The score includes various chords like D, A7D, and D(A7D), and specific performance instructions like 'With pedal'. The page number 112 is at the top left, and 118 is at the bottom right.

10 LA BODA DE LAS HERMANAS

Las hermanas de Bella siguen adelante con su vida, mientras Mauricio se desespera porque nadie le cree que su hija es prisionera de un monstruo.



11 EL ESPEJO

Después de rescatar a Mauricio, Bella descubre en el espejo mágico que Bestia está triste y enfermo. Mauricio le dice que Gastón quiere matar al monstruo. Mientras tanto, Gastón junta voluntarios para atacar el castillo de Bestia.



¡Que muera ya! (Coro)

130

THE MOB SONG

Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

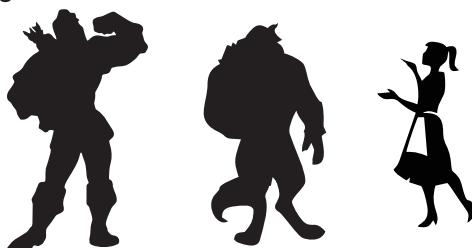
(Stones): Gaston: The bear will make off with your children! He'll come after them in the night!

Belle: Not He would never ... Gaston: Forget the old man, I say we kill the beast! (Mob cheer) Man I: We're not

E F# G# A#
safe un - til he's dead. Man II: He'll come stalk - ing us at night. Woman: Set to

12 GASTÓN Y BESTIA

Bestia está enfermo. Gastón invade el castillo y ataca al monstruo, quien no se defiende porque ya no tiene fuerza ni ganas de vivir.

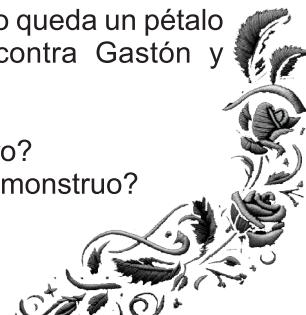


13 EL ÚLTIMO PÉTALO

Bestia está herido de muerte y solo queda un pétalo en la rosa. Bella se enfrenta contra Gastón y defiende a Bestia.



¿Será posible que ocurra un milagro?
¿Habrá alguien que pueda amar al monstruo?



Final feliz (Banda de Rock)

¡Gracias!

A todas las personas que hicieron posible este maravilloso viaje por la imaginación.

Músicos

Elizabeth Valdés	Jesús Michel Díaz
Valentina Delgado	Yoko Diana Yerena
Dánika Ramírez	Erika Sofía Rangel
Alejandro Torres	Mayela Sierra
Karla Belén	Eduardo Rangel
Oscar Ruiz	Jorge Ramírez
Said Adhir	Valentina Hernández
Héctor Adriel Rico	Roberto Rodríguez
Samuel Patiño	Paulina Ituarte
Alberto Sebastián	Eugenio García
Ian Pablo González	Iker Peña
Valentina Hdz. Rivera	Freddy García
Daniela Rodríguez	Randy Ayala
Alexander Tanana	Sebastián Sierra
Valentina Reyes	Gerardo Sierra

Coro

Valentina Delgado
Alessia Cabrera
Alexander Tanana
Valentina Reyes
David Montoya
Rodrigo Montoya
Melissa Hernández
Víctor Rico
Patricia Villanueva

Maestros

Mildred Guerrero
Diego Arias
Felipe de la Torre
Tomás Pérez
Clara González
Mayela Aguilar
Paulina de La Fuente
Abril Rincón
Therius Rivera
Alejandro Martínez
Gerardo Gutiérrez

Ballet

Daiana Delgado Almaraz	Aracely Patiño Estrada	Paula Guarino Torres
Vaitiare Nieto Téllez	Regina Rosas Corona	Nataly Damián Valencia
Camila López Gómez	Lupita Damián Negrete	Sofía Damián Valencia
Evelyn Aylín López González	Valentina Delgado García	Victoria Contreras Guerrero
M. Victoria Jiménez Moreno	Allison Avilés Olalde	Valentina Contreras Guerrero
Paula López García	Ximena Moreno Delgado	Zara Peñarán De la Peña
María José Gasca Niño	Amaya Ruiz Zapata	Emily Victoria Rocha Patiño
		Pía Nicolle Luna Gutiérrez

Actrices y Actores

Bella	Julieta Domínguez Bárcenas	Bella niña	Valentina Delgado
Bestia	Gabriel Méndez Orozco	Bestia niño	Mariano Hernández
Mauricio	Antony Romero	Moribundo 1	Mateo López Quintero
Gastón	Pablo Lugo	Moribundo 2	Santiago López Quintero
Lefou	Alexander Arreola	Anciana	Sandra Grimaldo
Din Don	Max Hurtado	Papá Bestia	Samuel Ruiz Tello
Lumière	Alejandro Arias	Narradora	María Eugenia Espinosa
Sra. Pots	Abril Rincón	Presentadora	Valentina Dariela Reyes
Chip	Lucía Ruiz Espinosa	Aldeanos:	Alexander Tanana
Sra. Armario	Rouse Avilés		Miguel López Quintero
Hermana 1	Isabella Hurtado		Mateo López Quintero
Hermana 2	Iris Hurtado		Santiago López Quintero

A la Directora del Pequeño Mozart, quien hace posible que podamos emprender estas aventuras.

Lic. Mayra Orozco Melo

A Paola García Medina, por la coordinación.

Grabación de audios: Guillermo Flores Pantallas: Samuel Rosas

Al Instituto de Arte y Cultura de Celaya, al equipo del Auditorio Tresguerras

A ustedes, papá y mamá de estos increíbles y talentosos peques, por su apoyo, confianza y amor al arte.



Estudio de Danza
Angelica Fuentes

